

Adobe Acrobat Reader でこのファイルを開覧する場合  
表示／ページ表示 を選択し、「見開きページ表示」または「見開きペー  
ジでスクロール」を選択して御覧下さい。

object works







2020 | acrylic on wooden kraft | 50 × 26 × 8 cm







2020 | acrylic, marker, pencil, pastel on paper | 15 X 11 cm



2020 | acrylic, marker, pencil, ink on paper | 15 X 11 cm



2019 | acrylic, marker, pencil on paper | 15 X 11 cm







2018

charcoal on paperback | 3000 × 2000 mm

intermedia works

# 足裏 ZOOM ラジオ体操

The ZOOM-radio-calisthenics with sole of the foot



2020

文章、ペイント、ライブパフォーマンス、写真、リサーチの一連の作品群。

Works of writing, painting, live performance, photo and research.

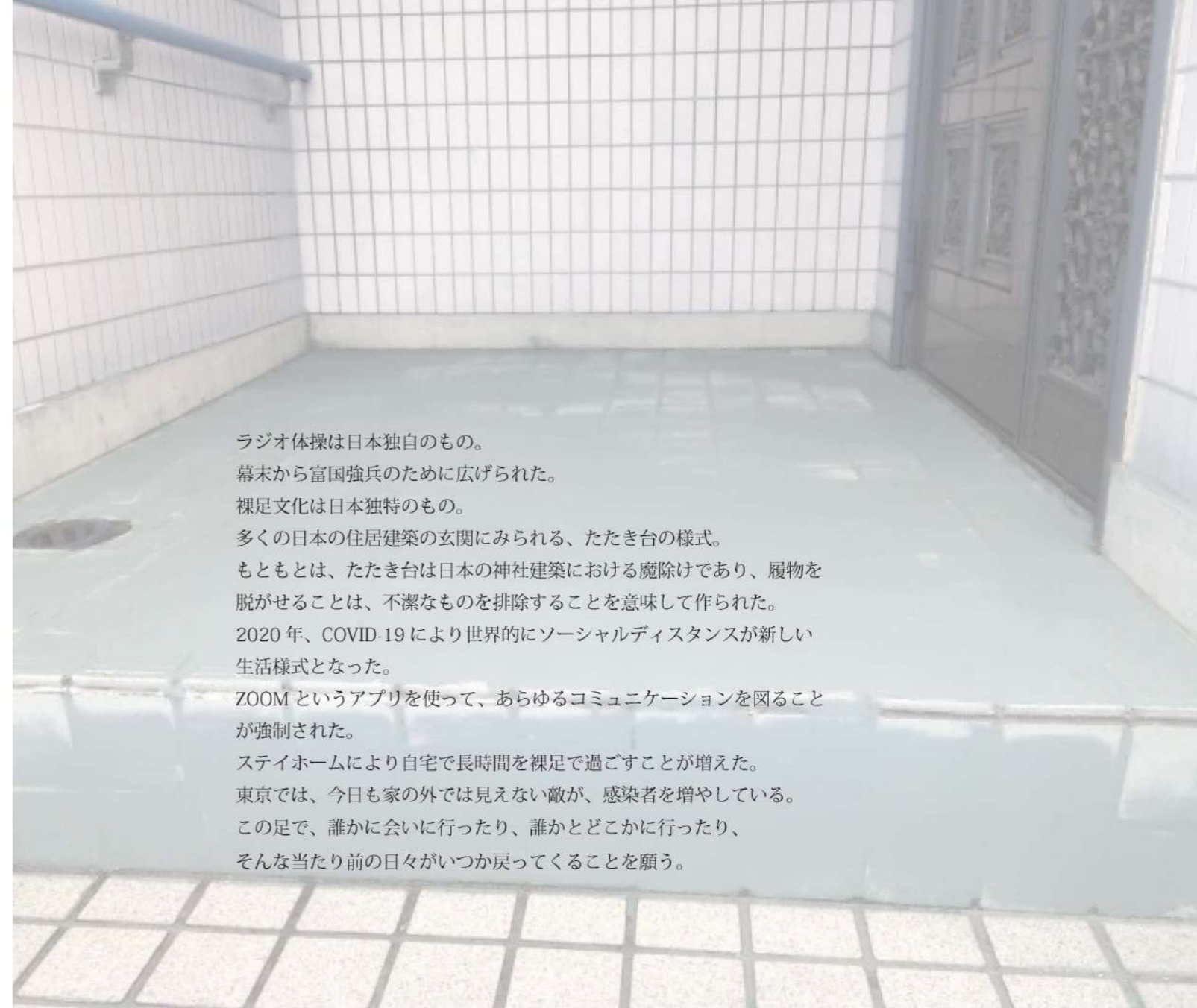
この作品はこの記録ウェブサイトも含まれます。

This artwork including this recording website.

<https://covid-radio-calisthenics.tumblr.com>



ラジオ体操は戦争の記録か記念品か遺品か。  
Are radio gymnastics a record, memento, or relic of the war?



ラジオ体操は日本独自のもの。  
幕末から富国強兵のために広げられた。  
裸足文化は日本独特のもの。  
多くの日本の住居建築の玄関にみられる、たたき台の様式。  
もともとは、たたき台は日本の神社建築における魔除けであり、履物を脱がせることは、不潔なものを排除することを意味して作られた。  
2020年、COVID-19により世界的にソーシャルディスタンスが新しい生活様式となった。  
ZOOMというアプリを使って、あらゆるコミュニケーションを図ることが強制された。  
ステイホームにより自宅で長時間を裸足で過ごすことが増えた。  
東京では、今日も家の外では見えない敵が、感染者を増やしている。  
この足で、誰かに会いに行ったり、誰かとどこかに行ったり、  
そんな当たり前の日々がいつか戻ってくることを願う。

Radio exercises are unique to Japan. It was spread from the end of the Edo period to enrich the country and strengthen the army. Barefoot culture is unique to Japan. The style of the tatakidai seen at the entrance of Japanese residential architecture. Originally, the tatakidai was used as an amulet in Japanese shrine architecture, meant to make people take off their shoes and remove unclean things.

In 2020, COVID-19 has made social distancing the new way of life worldwide. I was forced to try all kinds of communication using an app called ZOOM. Stay home has increased to spend a long time barefoot at home.

In Tokyo today, an invisible enemy is increasing the number of infected people. With these legs, you can go to meet someone, go somewhere with someone, I hope that such ordinary days will come back someday.



acrylic, marker, pencil, pastel on paper | 300 × 210mm

絵画作品の画像と体操のやり方説明の2点を、参加者に事前に電子メールで共有し、全員がスムーズにパフォーマンスを行えるようにした。

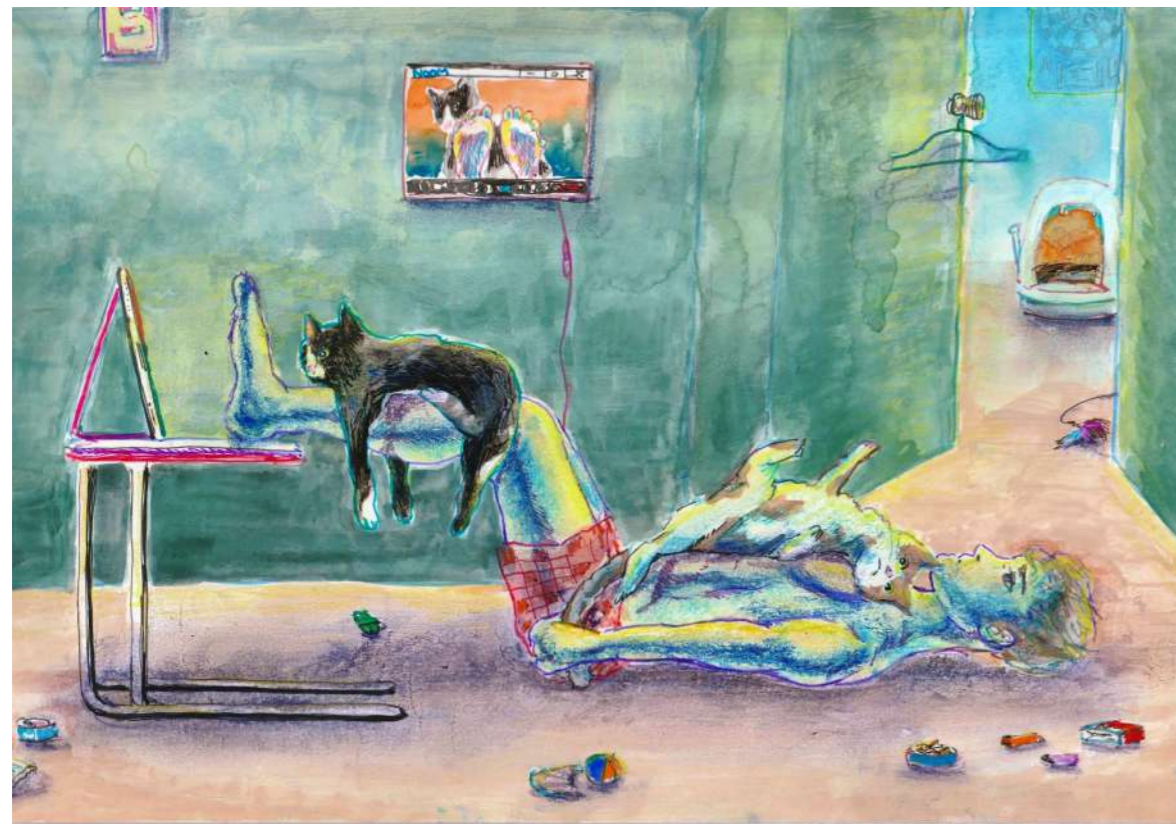
The image of the paintings and instructions on how to perform the ZOOM-radio-calisthenics were shared with the participants in advance via e-mail to do a smooth performance.

#### 足裏 ZOOM ラジオ体操

- ① 必ず、室内・屋内で ZOOM するようお願いします。
- ② 体操に集中するために、できればスカートではなくズボン着用でお願いします。気にしない方は短パン等でもかまいません。
- ③ できれば裸足でお願いします。不快な方は靴下着用で OK。靴だけは着用禁止です。
- ④ 体操中だけは顔が映らないような工夫をしてください。足が多少画面からきれても構いませんが、まったく入ってなかったということがないよう事前のカメラ位置調整をお願いします。
- ⑤ 恥ずかしがらず楽しんでください。動き自体にルールは全くありません。思い切りやることでラジオ体操の本来の意味である健康の向上につながります。

Performance screen shots





2020 | acrylic, marker, pencil, pastel on paper | 16 X 10 cm

# 白い水槽

## WHITE AQUARIUM



展示、インスタレーション、パフォーマンス、インタラクティブ、トーク、ディスカッション

これは、パフォーマンスアートのような、日常よくある状況のような、あなたを含む一連の実験のようなもの。

May 7th,8th 2022  
location | スペースくらげ

Artist |  
Meerkat-girl  
Yuki ABE  
Murakami Hiroshi  
Photo |  
Hidenari Bannai  
Kurosuzume



6台のカメラが設置された、パフォーマー3人の白い水槽と呼ばれる部屋。  
観客が白い水槽を観察する6台の液晶のある客間。

観客とパフォーマーが二つの部屋に分かれ、2時間の中で白い水槽で起こる出来事を共有する。そして、観客同士、パフォーマンス後はパフォーマーも含み、その状況について、感じたことや考えたことを言葉で共有する。沢山のモニターの中で、もしかしたら白い水槽は、見る人それぞれ違う意味を持つかもしれない。

This is like performance art, just an everyday common situation, a series of experiments involving you.

A room called the white aquarium for the three performers. A guest room where guests observe the white tank through a monitor.

This time Space Jellyfish will be divided into these two rooms; you will observe what happens in the white tank during the two hours. Please observe what happens in the white tank during the two hours and share your feelings about the situation with the audience in the guest room. Among the many monitors, the white tank may have a different meaning for each viewer.



客間に展示したCG作品  
CG works displayed in the guest room



動画資料

<https://youtu.be/OVwbbA1MBq0>

<https://youtu.be/1szNSqYRays>







# STAG HUNT

## 鹿ではなくむちむちの犬

自然の反対は人工だろうか？

人工の反対は自然だろうか？

自然環境では生き物が捕食のために生き物を殺す。

私はいわゆる都市の中で日常を過ごしている。

富士山の樹海の鹿の骨が、ペットフード用に大手通販サイトで売られていた。ついでに、「犬ぬいぐるみ」で検索トップにでてきた商品もカゴに追加する。

映像が日常から樹海の映像に切り替わり、わたしは鹿の骨を自分と自分のいた人のまわりに手渡した。骨を興奮気味にかじっている犬と、服を着たむちむちの犬と、なんだか見たことのあるデザインのやたら丸い犬ここはどこだろう。

私はただ樹海の中でそれらの犬を観察したい。

Is the Opposite of Nature Man-Made?

Is the opposite of artificial the opposite of natural?

In a natural environment, creatures kill creatures for predation.

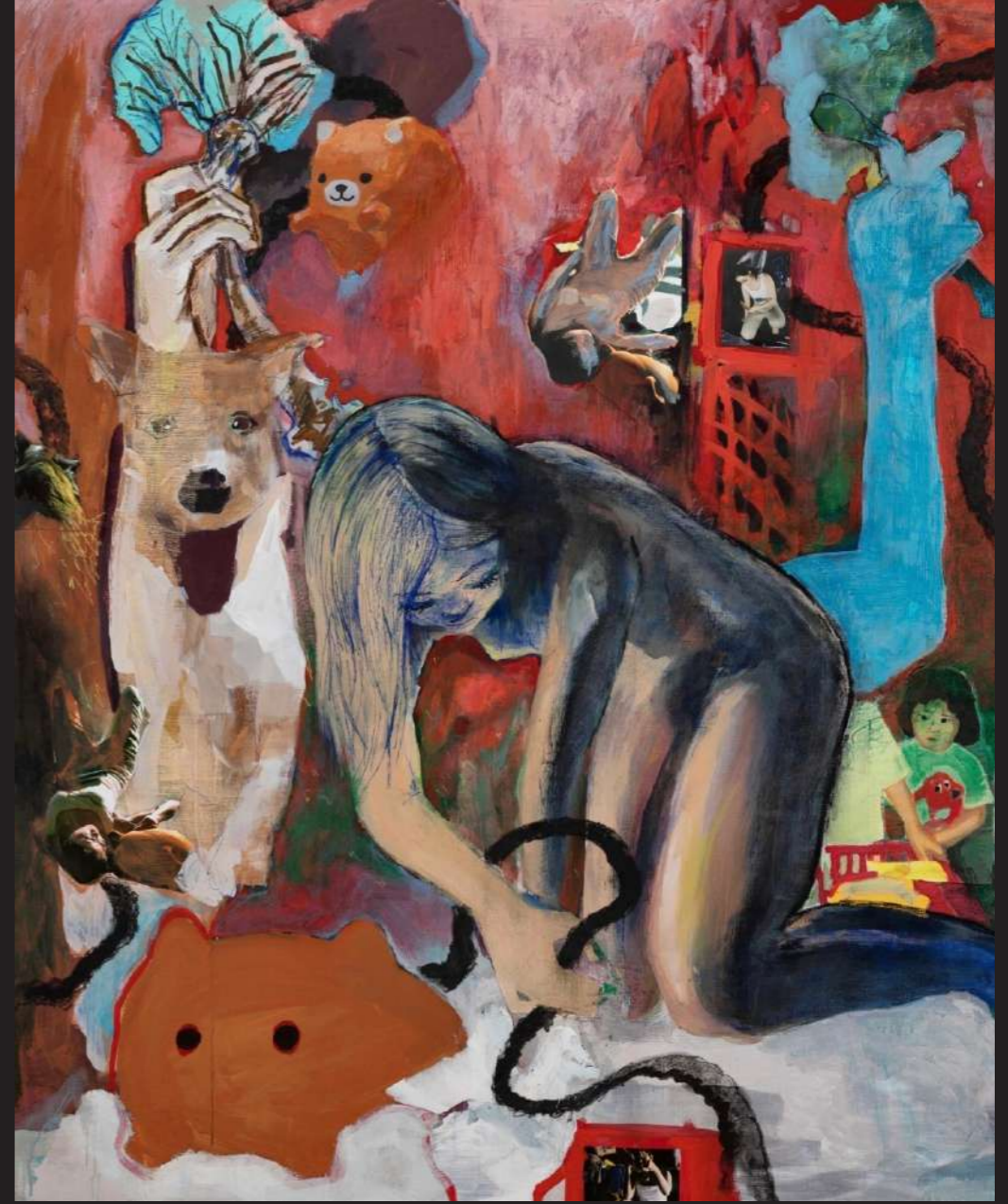
I spend my daily life in the so-called city.

Deer bones from the sea of trees on Mt. Fuji were sold on a major mail-order website for pet food. And while I'm at it, I went to "stuffed dogs.

I also add to my basket the products that came up at the top of the search.

As the video switched from daily life to the Sea of Trees, I handed the deer bone to myself and the people around me. There was a dog excitedly chewing on the bone, a whip-smart dog in clothes, and a rather round dog with a design I had seen before. Where am I? I just want to observe those dogs in the sea of trees.









# 人間ファックス

## Human facsimile

Jun 20th, 2021

location | 相模原倉庫アトリエ

Plan/Direction |

Meerkat-girl

Cast |

Meerkat-girl

Murakami Hiroshi

Photo |

Kurosuzume



動画資料

<https://www.youtube.com/watch?v=11FRfsmyLv0&t=515s>

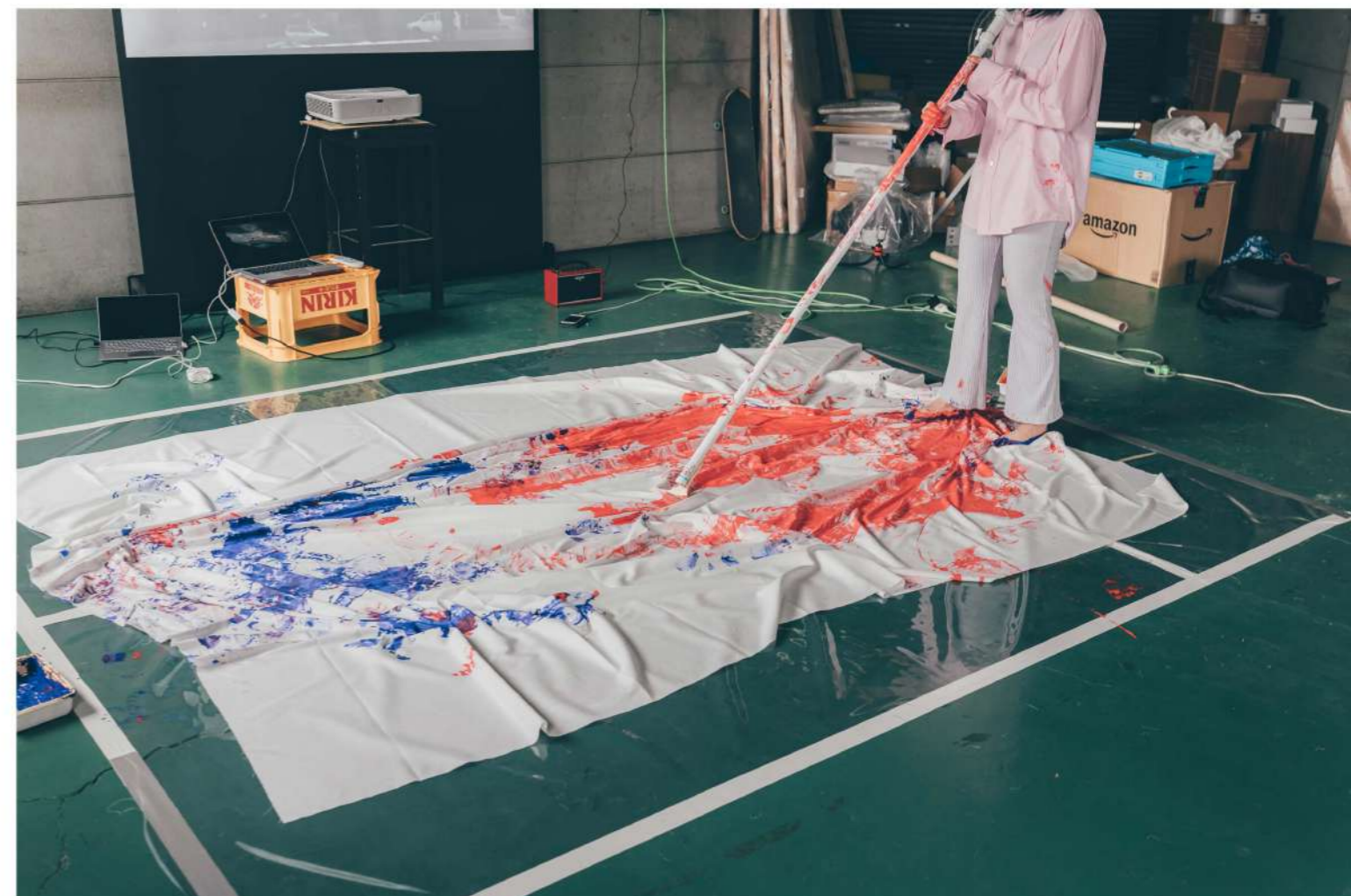


パフォーマンスの内容はシンプルに人間電送写真である。全く同じメディア（今回は巨大な布とインク2色、長さのある刷毛）を用意し、別々の場所で、片方の身体の動きだけをライブで巨大なスクリーンに映し出し、片方はそのスクリーンを見ながらその動きを真似して、図案を送るというものである。ここでは村上からMeerkat-girlに図案を転送した。どのような図案を送るか受信者は全く知らずに即興的に動き、互いが図案作成を行う。

インターネット社会におけるコミュニケーションは、インターネットが存在しない時代に比べて、質や情報量といった多方面で大きな変化をとげた。このパフォーマンスの鑑賞者の中には、自分が想像するよりも、図案がはっきりと電送できたと思う人もいる。そしてある人は、全く受信者の動きが追いつかず、図案も違うと感じる可能性もあるだろう。価値やものの捉え方は、必ず個人の個性が反映される。人間電送写真の捉え方は、情報化社会の中でのその個性を鑑賞者の中に出現させるだろう。

Using the exact same media (in this case, a huge cloth, two colors of ink, and a long brush), the two artists will work in separate locations, one projecting live (in this case, FACETIME) only the movements of the other's body onto a huge screen, while the other watches the screen, imitates the movements, and sends a drawing. Without knowing what kind of design to send, they improvise and create a design for each other.

Among the viewers of this performance, there are those who think that the design was transmitted more than they imagined. Others may feel that the recipient's movements were not quite as good as they had imagined, and that the designs were different. Value and the way we perceive things will always reflect the individuality of each person. The way we perceive human telegraphic photography will make our individuality in the information society appear to the viewer.



ときはアート戦国時代！銅鑼とともに走れ！  
屋外 VS 屋内・森羅万象 VS ハムたま  
極寒の天空パフォーマンス合戦

Three Kingdoms (Art) Warring States Period!

Dash with a bang of the gong!

Outdoors vs. Indoors, Cosmos vs. Hamtama

Extreme Cold Performance Battle in the Sky

Chim ↑ Pom from SmappalGroup のプロジェクト『金三昧・KANE-ZANMAI』が、PARCO 3周年企画として、伝説のしいたけソバを食べる「中華 有昌“しいたけソバ” ×金三昧」を企画。私が代表を務める Performance Art Platform ハムたまごサンドイッチは、現代アート枠として招集。銅鑼テントを屋上に設営し、イベントテーマである「中華」というワードからアーティストが即興的、インタラクティブなパフォーマンスを行った。このイベントで起こる即興パフォーマンスの無限の可能性を考慮し、公演タイトルを命名した。

Nov 24th, 2022

location | shibuya PARCO

Event | 金三昧

Organize/Direction |

Performance Art Platform

ハムたまごサンドイッチ

Artist |

Meerkat-girl

Murakami Hiroshi

Akari Hagiwara

Stephan・Elliot・Perez

SSAADN

猫尾

M集会 (今尾・ペダル)

謝花翔陽

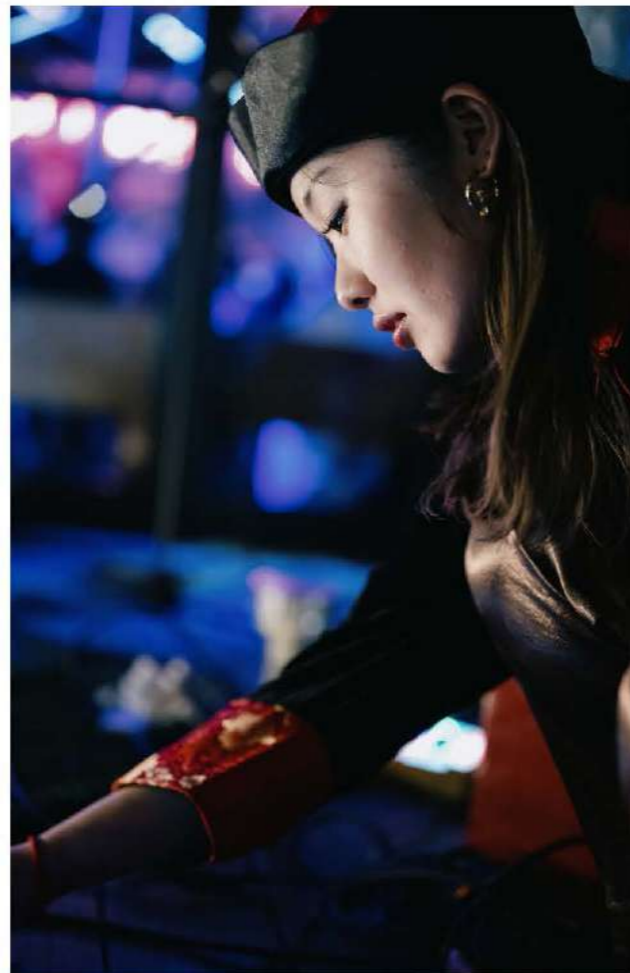
白川真史

ぼー子

Photo |

Hidenari Bannai

Kurosuzume





## 美秋

CV

- 1998 鹿児島県生まれ
- 2017 多摩美術大学絵画科油画専攻入学 (-2019)
- 2019 東京藝術大学絵画科油画専攻入学

現在東京を拠点に活動中

## Meerkat-girl

- 1998 Born in Kagoshima, Japan
- 2017 Enter BA in fine art, Tama Art University (-2019)
- 2019 Enter BA in fine art, Tokyo University of the Arts

Currently based in Tokyo

- 2015 第14回高校生福祉文化賞 エッセイコンテスト 優秀賞
- 2017 多摩美術大学 Open Campus パフォーマンス参加
- 2019 東京芸術大学 芸祭学年展示 代表および展示参加
- 2021 「こけら落とし」 Penguin's House Green 企画・パフォーマンス公演  
「開闢 -Opening-」 Koganei Art Spot シャトー 2f 企画・パフォーマンス公演  
「情人社会分散我」 自宅アトリエ 企画・パフォーマンス公演  
「東京藝術大学油画学部3年進級展示『ou』展」 アーツ千代田 3331  
展示およびパフォーマンス参加
- 2022 「音沙汰 -OTOSATA-」 北千住 BUoY 企画・パフォーマンス公演  
「白い水槽 -WHITE AQUARIUM-」 スペースくらげ 企画・展示およびパフォーマンス公演  
「見世物風呂 尾久ゆ〜縁日」 尾久ゆ〜ランド 企画・パフォーマンス公演  
「藝祭 2022 はじめての Performance Art Platform ハムたまごサンドイッチ 展」  
東京芸術大学上野校地 展示参加  
「7th SIPA International Performance festival」 フィリピン・マニラ  
パフォーマンスアーカイブ参加  
「STAG HUNT 鹿ではなくむちむちの犬」 板橋サブテレニアン パフォーマンス公演  
「中華有昌×金三昧 (Chim ↑ Pom from Smappa!Group)」 渋谷パルコ パフォーマンス公演

美秋  
website



Performance Art Platform  
ハムたまごサンドイッチ



作成日 2023年1月1日